

Paul Citroen

ITA

Metropolis 1928

Paul Citroen entra a far parte del Bauhaus nel 1922, iniziando in questo periodo a comporre i fotomontaggi per i quali è maggiormente noto. È qui che nel 1923, in occasione della prima mostra della scuola, espone la serie intitolata *Metropolis*, offrendo ispirazione anche al regista Fritz Lang nella creazione del suo film omonimo. Questa immagine è composta da più di duecento fotografie, ritagliate da giornali e cartoline, di cui Citroen è un appassionato collezionista. La stampa della Thomas Walther Collection, realizzata probabilmente fotografando il fotomontaggio posizionato su un cavalletto o appuntato al muro, è considerevolmente più piccola rispetto al collage originale, che misura circa 67x58 cm, suggerendo così l'impressione di trovarsi di fronte a un micromondo che può essere tenuto in una mano.

Paul Citroen

ENG

Metropolis 1928

Paul Citroen joined the Bauhaus in 1922, where he began to compose the photomontages by which his work is best known. It was here in 1923, at the school's first exhibition, that he exhibited the series entitled Metropolis, which also inspired director Fritz Lang to create his famous film of the same name.

This image is made up of more than two hundred photographs cut from newspapers and postcards, of which Citroen was a passionate collector. The Thomas Walther Collection print, probably made by photographing the photomontage placed on an easel or pinned to the wall, is considerably smaller than the original collage, which measures approximately 67 × 58 cm, thus giving the impression of a micro-world that may be held in one hand.